

Cours de danse improvisée du 10/2/26

Je voudrais consacrer cette séance à la rapidité et à la lenteur. Qu'est-ce que c'est qu'être rapide? Qu'est-ce que c'est qu'être lent? Il y a la vitesse de nos mouvements, celle de nos émotions, celle de nos perceptions, celle de notre attention. Les différents pratiques de l'improvisation viennent chacune avec leur propre conception de vitesse: la grande lenteur du butō, la production rapide de mouvements de la composition instantanée selon Julien Hamilton, l'appel à "bouger selon la vitesse de son attention" de Nika Little en contact improvisation.

La rapidité a le mérite de "vider la tête" en déconnectant le mouvement de la prise de décision consciente et en cherchant ailleurs les racines de notre danse, dans l'extrême rapidité de nos émotions ou dans l'acuité de nos perceptions visuelles et auditives.

La lenteur nous connecte aux perceptions à l'intérieur de notre corps: os, muscles, fascias, peau, organes. Alors que l'équilibre est à mon sens du domaine du rapide, le poids (le relâchement, le déversement, le contre-poids) relève du lent. Enfin, la vitesse du toucher a lieu à une autre échelle temporelle (et aussi spatiale) que les autres sens. Enfin, de quelle manière la rapidité et la lenteur se donnent-elles en spectacle?