

## Le regard esthétique sur les objets mathématiques

La ligne droite et en soi un objet artistique: tracé, il résulte d'un geste sûr et maîtrisé, observé, comme le rayon de lumière qui pénètre une grange par un trou, il produit un ravissement. Le nombre entier et en soi un objet artistique. Il célèbre l'unité comme pure création humaine qui s'incarne dans tout ce que nous identifions dans son unité, il célèbre la répétition du même.

Le diagramme mathématique, la figure mathématique, la formule mathématique ont d'abord pour finalité de capter un état de fait. Ces objets répondent à des exigences architecturales de construction qui relèvent à la fois d'une syntaxe (de règles) et d'une esthétique. La disposition spatiale a pour effet de structurer, une chose à priori confuse et aussi de permettre au même d'apparaître selon plusieurs aspects et de signifier par l'écartement le changement d'aspect.

L'objet mathématique, contrairement à l'objet artistique, est d'emblée donné avec sa reproductibilité à l'infini. Contrairement à l'objet artistique, il vient avec une promesse d'intelligibilité qui est à relever pour les deux interlocuteurs d'un dialogue, et qui en fait une machine. Mais l'observateur se livre de regarder l'objet "pour lui-même", et s'y perçoit autre chose que cette intelligibilité. Nous avons ici, au laboratoire de mathématiques, des objets dont l'importance aujourd'hui est d'abord d'avoir interpellé des artistes. Le plus proche est Man Ray.

Mais je voudrais rester un certain temps sur un combat trail de Felix Klein, mathématicien très connu pour son "Programme d'Érangen" qui déjà consiste à révéler une structure abstraite - un groupe par l'espace sur lequel il agit et dont il décrit certaines invariants. Qu'observe-t-on sur ces objets? Quel est le véritable être de la géométrie?